**TEMA 6: EL TEATRO DESDE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS**

El **impacto de la guerra civil** sobre el teatro fue tremendo. A la muerte y exilio de autores, directores, escenógrafos y actores, habría que añadir el impacto de la censura, que se mantuvo hasta 1977 y actuó con mayor fuerza en este género. En el teatro de los años cuarenta, sobresalen dos líneas de la creación dramática: El **drama burgués**, continuación de la comedia benaventina, en el que se inscriben autores como Víctor Ruiz Iriarte. Este teatro cumplió básicamente la función de entretener al público y de educar mediante el elogio de la virtud. Se caracteriza por su perfecta construcción y por su intrascendencia. Sus personajes pertenecen a la burguesía, al igual que su público usual. El **teatro de humor** es, quizá, lo más interesante del período. **ENRIQUE JARDIEL PONCELA** tratará de crear un tipo de comicidad de lo inverosímil, caracterizada por la ruptura con las formas tradicionales del humor, con ingredientes de **locura** y **misterio**. *Eloísa está debajo de un almendro* (1940) es una de sus obras más conocidas. **MIGUEL MIHURA** escribió en 1932 *Tres sombreros de copa*, pero la obra permaneció sin ser representada hasta veinte años más tarde. El humor cercano al absurdo y la burla corrosiva de los hábitos burgueses y provincianos resultaban muy osados cuando fue escrita. Más tarde Mihura se decantará por la escritura de comedias, sometidas a lo dictado de la época, como *Maribel y la extraña familia* (1959). En el teatro realista de los años 50, con los estrenos de Buero, *Historia de una escalera*, se vio la posibilidad de hacer un teatro distinto, que reflejara los problemas del momento. **ALFONSO SASTRE** proponía un teatro de acción social. Algunas de sus obras, como *La taberna fantástica* (1966, estrenada en 1985) se corresponden con su concepto de **tragedia compleja**, que es para el autor una forma de investigación criminal. Incorpora un humor de situación, negro y profundo, que permite el distanciamiento de las historias contadas. Constituye una forma de evolución del esperpento de Valle-Inclán y presenta unos héroes irrisorios. Su obra se vio fuertemente condicionada por la censura. **ANTONIO BUERO VALLEJO** es el dramaturgo de mayor interés del teatro de posguerra. Su producción está marcada por el **compromiso** adoptado por el autor ante los **temas humanos** más universales, ya sean de tipo existencial o social. El género adoptado por Buero es la **tragedia**. Se pretende la catarsis del espectador: este debe conmoverse ante lo representado y sentirse impulsado a luchar para superar sus errores. La misión del dramaturgo es mostrarle las realidades ocultas. El teatro de Buero enseña los problemas, pero no ofrece soluciones. Destacamos *El sueño de la razón* (1970). Buero y Sastre serán los nombres claves de esta **generación realista.** Sus **temas** abordan problemas de obreros, estudiantes, etc., siempre poniendo de relieve las desigualdades sociales y la falta de humanidad. Muchas piezas nunca llegaron al escenario. Avanzada la década de los sesenta, surge un **movimiento de renovación** caracterizado por un acercamiento al teatro extranjero. Las experiencias más interesantes surgen de los **grupos de teatro independiente**. **Características generales** de estos son: la **creación colectiva** de la obra, basada a menudo en la improvisación; la **infravaloración del texto**frente a los aspectos más espectaculares del teatro, el mantenimiento de **enfoques críticos** que no se limitan a lo político y lo social; la **ruptura de las convenciones escénicas** de espacio y tiempo. Grupos destacados fueron: *Els Joglars, Tábano, Teatro Lebrijano, Comediants* y el *(TEI)*. En cuanto a los autores: **FRANCISCO NIEVA**, escenógrafo y autor, plantea en sus dramas el problema de las relaciones entre el hombre y la sociedad represiva que lo degrada. Además del erotismo, en sus obras abundan las críticas a una España negra y a la religión. El simbolismo, los elementos oníricos y la raíz dadaísta caracterizan obras como *La carroza de plomo candente* (1971). **FERNANDO ARRABAL** consigue fama internacional con una producción escrita en su exilio francés. Sólo a partir de 1977 pudo representar en nuestro país títulos como *El cementerio de automóviles* (1966). Los temas más frecuentes de su ***teatro pánico*** son la religión y la sexualidad, junto con la política, el amor y la muerte. Tras el fin de la dictadura, se producen **dos tendencias** en el teatro español: la primera consistió en montar obras de **autores clásicos**; la segunda se proponía restituir los **textos silenciados** del pasado como los de Lorca o Valle-Inclán. Rasgo destacado es la creación de instituciones oficiales de promoción del teatro como el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de teatro Clásico. Quizás el autor de más éxito de estos primeros años sea **ANTONIO GALA** con obras como *Anillos para una dama* (1973). Sus protagonistas son generalmente mujeres y sus temas tratan sobre conflictos individuales: el amor, la soledad, etc. **JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS** ha cultivado la comedia humorística en *Bajarse al moro* (1985). **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA,** dramaturgo influido por Brecht, tuvo gran éxito con *¡Ay, Carmela!* (1986), un drama sobre el teatro en la Guerra Civil. En los últimos años destacan dos tendencias entre los dramaturgos: un teatro de **experimentación radical**, como el propuesto por **ANGÉLICA LIDDELL** y **RODRIGO GARCÍA,** en el que la representación se convierte en una acción artística, y, un teatro basado en la **preponderancia del texto** dramático, con creadores como **SERGI BELBEL** y en el que destaca el también académico **JUAN MAYORGA**, entre cuyas obras destacan *Hamelin* (2005).